

# НА КОНЦЕРТ ИДТИ ПОРА!

Легко, весело

mf

Б

Б

7

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Chords are labeled with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh).

mf

1. Э - ту шко - лу там и тут му - зы - каль - но - ю зо - вут.

Б

7

Б

The first system of lyrics is accompanied by a piano introduction. The vocal line is in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features chords labeled 'Б' and '7'.

Трень- брень, ти- ли- ли, ту- ру- ру, та- ра- ра—

М

М

М

Б

The second system of lyrics is accompanied by a piano introduction. The vocal line continues with a rhythmic melody. The piano accompaniment features chords labeled 'М' (M) and 'Б' (B-flat).

раз - да-ет - ся в ней с ут - ра! Трень-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "раз - да-ет - ся в ней с ут - ра! Трень-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and moving lines. Chords are labeled with "Б" (B) and "7".

А - а -  
брень, ти- ли- ли, ту- ру- ру, та- ра- ра —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "А - а - брень, ти- ли- ли, ту- ру- ру, та- ра- ра —". The piano accompaniment is written in a grand staff and continues the bass line and treble line with chords and moving lines. Chords are labeled with "Б" (B) and "7".

а - Для 1-го и 2-го куплетов

раз - да-ет - ся в ней с ут - ра!

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "а - раз - да-ет - ся в ней с ут - ра!". The piano accompaniment is written in a grand staff and continues the bass line and treble line with chords and moving lines. Chords are labeled with "М" (M) and "Б" (B). A box containing the text "Для 1-го и 2-го куплетов" is positioned above the piano accompaniment.

Для 3-го куплета

Музыкальный фрагмент для третьего куплета. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с ноты А, под которой стоит дефис. Слова: «-ра! На кон-церт ид-». Фортепиано имеет аккорды Б, Б, Б, М и фигурацию с цифрой 7.

Музыкальный фрагмент для второго куплета. Вокал начинается с ноты А, под которой стоит дефис. Слова: «-ти по - ра! На кон - церт ид -». Фортепиано имеет аккорды Б, Б, Б, М и фигурацию с цифрой 7. Динамика *p cresc.* и *p M cresc.*.

Музыкальный фрагмент для третьего куплета. Вокал начинается с ноты А, под которой стоит дефис. Слова: «-ти по - ра!». Динамика *ff*. Фортепиано имеет аккорды Б, Б, М, Б, Б и фигурацию с цифрой 7.

1. Эту школу там и тут  
Музыкальною зовут.  
Трень-брень, ти-ли-ли,  
Ту-ру-ру, та-ра-ра — } 2 раза  
Раздается в ней с утра!
2. Поют скрипка и орган,  
Балалайка и баян.  
Трень-брень, ти-ли-ли,  
Ту-ру-ру, та-ра-ра — } 2 раза  
Собирайся, детвора!
3. Заиграл аккордеон,  
Вторят флейта и тромбон.  
Трень-брень, ти-ли-ли,  
Ту-ру-ру, та-ра-ра — } 2 раза  
На концерт идти пора!